

## BAILARÍN

Español, nacido en Buenos Aires, completa su educación artística (Danza, Historia del Arte, Música, etc.) en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires incorporándose luego a las filas del Ballet del Teatro Argentino de La Plata como solista.



Después de un año en el Ballet del Teatro Municipal de Santiago de Chile, donde se desempeña como solista, se traslada a Europa, primero como invitado en el Staat Theater Westfallia (Alemania) y más tarde al Ballet Cullberg de Estocolmo (Suecia) bajo la dirección de Birgit Cullberg y Mats Ek, donde participa a la creación de obras como Giselle, Romeo y Julieta, San Jorge y el Dragón, Antigone, Soweto, etc, y trabajando con coreógrafos tales como Jiri Killian, Christopher Bruce, etc. (1979-1983).

Desde 1984 a 1987 ocupa el puesto de Primer Bailarín de la Arena de Verona, bajo la dirección de Giuseppe Carbone, bailando numerosas coreografías de Mats Ek, Jiri Kilian, Giuseppe Carbone, Mario Pistone así como bailando al lado de artistas tales Carla Fracci, Elisabetta Terabust, Charles Jude, Denis Ganio, Rudolph Nureyev, etc.. Para esta compañía crea como coreografo Tango ( Piazzolla), Celda (Barber) dedicado a Amnesty International, y Cañaverl (Yupanqui), con el que gana el Primer premio en el concurso Un Ballet Contra la Violencia, patrocinado por UNESCO (Turín) 1986.

1987 marca el encuentro con **William Forsythe** y el **Frankfurt Ballet** donde permanece hasta 1992 interpretando todas las producciones desde **Artifact** pasando por **Impressing the Czar**, **Limb's Theorem**, **Slingerland**, **The Loss of Small Detail**, **Isabel's Dance**, etc...

Como coreógrafo comienza una colaboración con la compañía **Elleboro** de Reggio Emilia (Italia) como coreógrafo residente. Para ella crea en 1989 **Circuits** compuesto por: **Mosaic**, **Silk Pijamas** y **Deadline**, y en 1990 **Studio per Labirynth**.

Para el Ballet de **Mantova** (Italia) crea: **Divertimento** (Mozart) y **Children songs** (Chick Corea).

En 1990 y por pedido de **William Forsythe** organiza el espectáculo **Aion** para el cual crea **Snogmokin** y **Honshirabe** que será remontado, más tarde, para **Elleboro** y participará en los Festivales de **Nurnberg** y **Heidelberg** (Alemania).

En 1993 crea, para **Elleboro**, **Il Filo di Sabbia** y **Snacks**. En ese mismo año se desempeña como coreógrafo residente en el **Teatro Verdi** de Trieste (Italia).

## MAESTRO DE DANZA/ DIRECTOR ARTÍSTICO

En 1994 ingresa a la **Compañía Nacional de Danza** (España) dirigida por **Nacho Duato** como su asistente personal, remontando obras y asistiendo a coreógrafos como el mismo **Duato**, **William Forsythe**, **Mats Ek**, **Ohad Naharin**, etc..

En el campo de la didáctica y la experimentación ha desarrollado un sistema basado en los estudios de **Coreutica** de **Rodolph von Laban** sobre el movimiento y la improvisación así como la motivación del alumno hacia la creación coreográfica. Realiza cursos y seminarios en

diversas instituciones pedagógicas como, Universidad de Montreal ( Canada), Universidad de La Moncloa ( España), Universidad de Alcalá de Henares ( España), Centro Coreográfico de Valencia ( España), IT Dansa de Barcelona ( España), Instituto del Teatro de Barcelona ( España), Conservatorio Nacional de Danza ( Argentina), Centro Coreográfico de Reggio Emilia ( Italia), etc..

## MANNEGMENT/PRODUCTION

A través de su empresa Mediart Producciones SL de la que es Director Ejecutivo ha dirigido la organización y montaje de producciones en las siguientes compañías: L'Opera de Paris, The Royal Ballet, Les Grands Ballets Canadiens, Les Ballets de Montecarlo, The Stuttgart Ballet, The American Ballet Theatre, Introdans, Deutsche Oper Berlín, Essen Ballet, Hubbard Street Dance Co.-Chicago, Pacific Northwest Ballet, Netherlands Dance Theatre, Ballet Gulbenkian, Ballet de Zaragoza, The Australian Ballet, , The Boston Ballet, The Washington Ballet, Ballet de Marseille, Hannover State Oper, The Royal Swedish Ballet, The Norwegian Ballet, The Bolshoi Ballet, Universal Ballet, Gauthier Dance, Ballet de Nice, Ballet de Lyon, Stanislavsky Ballet, The Hong Kong Ballet, etc.

Mediart Producciones representa y colabora con artistas, compañías y festivales en el ámbito nacional e internacional: Nacho Duato ( Berlin) , Goyo Montero ( Nurenberg), Batsheva Dance Co. (Tel Aviv), Ballet D'Europe ( Marseille), Ballet Bolshoi ( Moscú), Ballet Stanislavsky ( Moscú), Martha Graham Dance Co. ( New York), Dressed to Dance ( Madrid), Sydney Dance Co. ( Sydney), Spellbound Dance Co. ( Roma), Tango Metrópolis ( Barcelona), Festival Madrid en Danza ( España), Festival Chejov ( Moscú-Rusia), Dance Inversion Festival ( Moscú-Rusia) etc.

In October 2000 and by commission of the General Government of Valencia ( Spain) he co-ordinates the organization of the **First World Encounter for the Arts** directing the Dance Section.

En Diciembre de 2017, en el ámbito del Festival Internacional Madrid en Danza, dirige la Gala Internacional “Rusia de Gala” con la participación de primeros bailarines de los Ballets Bolshoi, Mariinski y Mijailowsky de Rusia.